

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "10" июня 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Э.Г. Гилельса"

И.В. Головкина
" 10 " июня 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ПОГотовительная группа"

Москва 2020

СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Подготовительная группа"

I. 3

II. 5

III. 5

Учебный план на 1 год обучения	10
--------------------------------	----

Учебный план на 2 года обучения	11
---------------------------------	----

IV. 7

График образовательного процесса на 1 год обучения	12
--	----

График образовательного процесса на 2 года обучения	13
---	----

V. 8

VI. 8

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Подготовительная группа" (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", письмом Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ "О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" (далее – Рекомендации) и определяет содержание и организацию образовательного процесса на подготовительном отделении ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э.Г. Гилельса" (далее – Школа). Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для продолжения творческого образования в области музыкальной культуры.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми начальных знаний, необходимых для дальнейшего творческого образования;
- овладение основами музыкального языка, музыкальной речи;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- создание условий для духовно-нравственного развития детей.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э.Г. Гилельса" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий;
- посещений обучающимися различных концертов классической музыки, музыкальных спектаклей;
- проведения творческих вечеров, концертов из собственных сочинений обучающихся;
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- построения содержания Программы с учетом индивидуальных особенностей ребёнка.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- формирование навыков самостоятельного критического мышления у обучающихся;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- взаимодействие преподавателя и обучающихся в рамках образовательного процесса.

1.5. В соответствии с Положением о приёме в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э.Г. Гилельса" на обучение по Программе принимаются дети в возрасте от 4 лет 6 месяцев до 6 лет включительно по письменному заявлению родителя (законного представителя).

1.6. Срок освоения Программы составляет 1 год. Срок освоения Программы для детей, возраст которых на момент окончания обучения составляет менее 6 лет 6 месяцев, может быть увеличен на один год и составит 2 года.

1.7. Учебный план Программы предусматривает следующие учебные предметы:

- Творческое сольфеджио;
- Ключ к импровизации.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки со сроком обучения 1 год составляет 96 часов. При реализации Программы со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 192 часа.

1.8. Объем аудиторной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет не более 3 часов в неделю. Внеаудиторная работа используется на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э.Г. Гилельса". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.9. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий при реализации Программы со сроком обучения 1 год и со сроком обучения 2 года составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 5 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э.Г. Гилельса" самостоятельно.

1.10. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение мероприятий по контролю качества реализации Программы, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде

Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.11. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э.Г. Гилельса" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э.Г. Гилельса" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.12. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых занятий. В ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э.Г. Гилельса" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Освоение обучающимися Программы завершается итоговыми испытаниями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

2.1. Результатом освоения программы "Комплексное музыкальное развитие" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области сольфеджио и музыкальной теории:

- умение анализировать музыкальное произведение;
- начальные знания в теории музыки: наклонение лада, ступени, пульс и ритм, интервалы;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- знание основ музыкальной грамоты;

2.1.2. в области композиции и импровизации:

- умение через музыкальную и театральную импровизацию выражать художественный образ;
- знание основных законов композиции;
- знание основных средств выразительности, используемых в композиции и умение их применять в своем творчестве;
- навык публичных выступлений.

III. Рабочие учебные планы

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка	Промежуточная/итоговая аттестация по четвертям
		I год обучения	
1.	Сольфеджио	1	1, 2, 3 / 4
1.	Хор	2	1, 2, 3 / 4
	Всего:	3	

Учебный план на 2 года обучения

№ п/п	Наименование учебного предмета	Недельная нагрузка		Промежуточная/итоговая аттестация по четвертям
		I год обучения	II год обучения	
1.	Сольфеджио	1	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 / 8
1.	Хор	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 / 8
	Всего:	3	3	

IV. Графики образовательного процесса

График образовательного процесса на 2020-2021 учебный год

[illegible]

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Комплексное музыкальное развитие" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Э.Г. Гилельса" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В рамках текущего контроля знаний умений и навыков учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются творческие лаборатории, концерт из собственных музыкальных сочинений и сказок учащихся, а также открытый урок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков, концертов, творческих лабораторий. Открытые уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии с Рекомендациями для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям Программы создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией, которая проводится в форме творческих вечеров, театральных представлений, концертов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание музыкальной теории по системе Г.И. Шатковского (лад – наклонение лада – ступени – интервалы – аккорды – тональности – пульс – ритм);
- умение определять на слух мажорный и минорный лад, ступени (устойчивые-неустойчивые, главные-побочные, диатонические-альтерированные), 2-хдольный и 3-хдольный пульс, ритм в мелодии, тональность, интервалы, аккорды;
- умение запомнить и воспроизводить голосом простые мелодии и попевки;
- умение запоминать и воспроизводить различного рода ритмические последовательности (диктанты);
- умение применять знания музыкальной теории в импровизации и сочинении.

VI. Фонды оценочных средств

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:

- 1) открытые уроки;
- 2) концерты из собственных сочинений учащихся;
- 3) творческие лаборатории;
- 4) домашние задания.

Открытые уроки проходят по мере продвижения и накопления теоретического материала. Открытые уроки могут проходить в конце каждой четверти, с промежутком в два месяца, 3-4 раза в год. На открытом уроке

педагог демонстрирует знание обучающимися пройденного материала, их продвижение в развитии музыкального слуха, а также творческие работы детей. Открытые уроки включают в себя следующие формы контроля:

- Лад (определение наклонения лада)

Игра в угадывание наклонения лада.

- Ступени (устойчивые – неустойчивые, главные – побочные, диатонические – альтерированные)

Демонстрация пения и игры ступеней на фортепиано с одновременным показом.

- Пульс и ритм

Угадывание на слух 2-хдольной и 3-хдольной пульсации, демонстрация упражнений на 2-хдольный и 3-хдольный пульс, показ ногами пульса в знакомой мелодии ("Едет, едет паровоз"), показ ритма руками в этой же мелодии, соединение пульса и ритма (пульс – ногами, ритм – руками), ритмическая импровизация (рефрен – вместе, эпизоды – импровизация индивидуально) и т. д.

- Интервалы

Игра в интервалы на основе собственных мелодий, пьес и сказок

- Тональности (диезные и бемольные)

Путешествие по тональностям одной знакомой мелодии. Например, "Как под-горкой, под горой" в до, соль, ре, ля мажоре и т. д.

В конце урока обязательно демонстрация творческих работ учащихся: сказки, стихи, мелодии, пьесы на определенную тему. Это могут быть как готовые сочинения, так и импровизация. Тема работ зависит и от времени года (Зима, Весна, Лето, Осень), и от настроения и расположенности ученика к какой-то определенной теме. Примерная тематика форм текущего контроля: Моя мама, Мой Папа, Моя семья, Моя страна и прочее.

Концерты из собственных сочинений учащихся проходят один раз в полгода. По желанию педагога количество концертов может быть увеличено до 3-4 в год. На концерте дети демонстрируют свои собственные творческие работы: мелодии, пьесы, сказки, стихи, сценки, рисунки и фильмы.

Творческие лаборатории – это уроки, направленные на усиленное погружение в процесс импровизации и творчества. В рамках творческих лабораторий обучающимся предлагается без подготовки симпровизировать мелодию, пьесу, сказку, театральную сценку. Творческие задания на уроках позволяют раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, стимулируют его воображение, учат концентрироваться.

Домашние задания – как один из видов творческой самостоятельной или коллективной (с родителями) работы. Домашние задания даются с целью закрепить изучаемый теоретический материал и применить его на практике. Задания могут быть следующих типов:

- сочинение мелодии на определенный текст:

на тему "Времена года": Осень, Зима, Весна, Лето; сочинение на тему "Моя семья"; сочинение мелодии на любые простые понравившиеся ребенку стихи.

- сочинение пьес:

в простой 2-х-, 3-хчастной форме, или форме рондо, построенных на элементах музыкальной теории, осваиваемых на уроке.

- рисование картины на определенный образ:

Времена года, Моя семья, любые сказочные персонажи и т. д.

– сочинение сказок:

сказки с использованием элементов музыкальной теории как основных действующих персонажей; сказки на свободную тему.

– сочинение стихов:

продолжение четверостишия; сочинение стихов на определенный образ, настроение.

ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070,
email=natalia.frolova86@yandex.ru,
1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933,
1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, о=ГБУДО Г.
МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-Р ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2,
l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU, givenName=Ирина Владимировна,
sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"